

Offre d'emploi au poste de Chargé-e de production

La Compagnie :

La Compagnie du Jour est une équipe de trois artistes : le metteur en scène Karim Troussi, le comédien Henri Thomas et l'auteure-dramaturge Émilie Malosse.

Fortement intéressée par le dialogue entre les cultures, la compagnie s'est spécialisée dans la conception et la réalisation de projets artistiques internationaux en partenariat avec des artistes et structures étrangers.

Soucieuse de toucher tous les publics, même les plus éloignés de la culture, elle s'appuie sur ses outils artistiques pour répondre aux besoins de publics variés (détenus, personnes âgées, scolaires (élèves et enseignants)...) et tente, à chacune de ses créations, de s'implanter sur un territoire en mêlant création artistique et actions culturelles autour d'une thématique forte.

Les spectacles qu'elle conçoit sont généralement des œuvres théâtrales basées sur des textes d'auteurs contemporains vivants (souvent issus d'une commande d'écriture) et dont la mise en scène revêt un caractère pluridisciplinaire, faisant appel à d'autres arts et artistes (vidéo, musique, arts plastiques, danse...).

La compagnie est reconnue pour sa capacité d'accompagnement artistique et intervient régulièrement dans le cadre de la formation professionnelle dans les domaines de la lecture à voix haute, de la formation de l'acteur, de l'accompagnement des groupes musicaux ou encore pour aider des artistes et structures à réaliser leurs projets artistiques.

Les projets :

Créations professionnelles en cours

- **Empreinte(s)** : Spectacle art-science sur le thème de l'écologie, du numérique et de la transmission. Coproduction de La Cie du Jour, Compagnie La Muse (Conakry, Guinée) et Théâtre Cercle Molière (Winnipeg, Canada). Tournée internationale prévue au printemps/été 2024, recherche de dates en cours pour une reprise sur la saison 2024/2025.
- **Corps d'argile** : Spectacle théâtre et cirque sur le thème du corps qui peut et du corps qui ne peut plus. Création 2024.

Actions culturelles en cours

- **Dans ma maison, le monde** : Projet intergénérationnel et pluridisciplinaire, en partenariat avec l'EHPAD Le Bon Pasteur et le DITEP Le Chalet Langevin de Saint-Martin-d'Hères. 3 volets : ateliers de pratique artistique / spectacle pluridisciplinaire participatif / spectacle déambulatoire avec diffusion de pièces radiophoniques. Théâtre, cirque, musique, lecture. De septembre 2023 à juin 2024.
- **Fragile(s) beauté(s)** : Résidence de création et spectacle participatif à l'EHPAD Le Bois d'Artas. Mai 2023.
- **Atelier théâtre, cirque et philosophie** : Ateliers annuels de la compagnie au centre pénitentiaire de Grenoble-Varces. Ateliers de pratique artistique et philosophique et création d'un spectacle participatif. Juillet/août 2023.

Fiche de poste

Missions :

La compagnie recherche un·e personne aux compétences diverses, qui puisse répondre aux différents besoins suivant les projets et le calendrier. Le/la chargé·e de production pourra être accompagné·e dans ses tâches par les membres de la compagnie dans un premier temps si nécessaire. Une période de tuilage avec l'actuel chargé de production est prévue.

Administration

En lien étroit avec l'équipe artistique, le/la chargé·e de production veille au budget et à la contractualisation.

- Recherche et suivi de financements
 - Subventions (ville, métropole, département, région, DRAC, ministères, institut français, CITF)
 - Veille appels à projets nationaux et internationaux
 - Mécénat et sponsoring (fondations, entreprises)
- Suivi budgétaire (accompagné ou non selon compétences, formation interne possible)
- Contractualisation et paie (Logiciel Spaictacle, accompagné ou non selon compétences, formation interne possible)

Production

Le/la chargé·e de production gère les partenariats et la coordination des projets

- Recherche de partenariats sur l'action culturelle (EHPAD, collèges, lycées, structures culturelles...)
- Réunions avec les partenaires (en duo avec un membre de l'équipe artistique ; présentation de projets, mise en place des actions culturelles, présence sur les temps d'échanges avec les institutions)
- Aide à la logistique (présence sur le terrain, déplacement de matériel)
- Coordination des projets (calendriers des projets, réunions...)

Diffusion

En lien étroit avec l'équipe artistique, le/la chargé·e de production s'occupe de la diffusion des créations professionnelles en France et à l'international

- Suivi de la tournée internationale au printemps 2024 (Mali, Côte d'Ivoire, Guinée, Guyane, France métropolitaine)
- Recherche de dates pour Empreinte(s) sur la saison 2024/2025 en France et à l'international (pays francophones).

Communication

En lien étroit avec l'équipe artistique, le/la chargé·e de production gère la communication aux partenaires et sur les réseaux

- Rédaction et mise en page des bilans de projets et bilans d'activités annuels
- Rédaction et mise en page des dossiers de production
- Gestion des réseaux sociaux (Facebook et Instagram)
- Liens avec la presse

Profil recherché :

Rigueur, autonomie, aisance sociale, intérêt prononcé pour le spectacle vivant et les échanges internationaux.

Compétences :

- Expérience ou formation dans la production de spectacle vivant
- Aisance rédactionnelle
- Bonne compréhension du secteur du spectacle vivant, de ses acteurs, de ses rouages (entre autres administratifs) et de ses financements locaux et internationaux.
- Anglais lu, parlé et écrit (utile mais pas absolument nécessaire).

Conditions :

Emploi en CCDU (intermittence) sur la base d'un mi-temps ou sous forme de contrat aidé (PEC-Parcours Emploi compétences) en fonction du statut du candidat.

Bureau au Petit Angle, 1 rue Président Carnot, 38000, Grenoble.

Entretiens dans les bureaux de la compagnie du 29 mai au 3 juin 2023.
Prise de fonction le 12 juin 2023.

Envoyer lettre de motivation et CV à compagniedujour@gmail.com avant le 21 mai 2023.