



# FESTIVAL DU NUMÉRO DE CLOWN #11

## 21 AU 24 MAI 2025



Crédit photo Stéphane Majolet



Crédit photo Brigitte Designollet

***Numéros, spectacle jeune public, rencontres professionnelle, stage  
autour du clown au Parc des Arts, en partenariat avec  
Le Prunier Sauvage à GRENOBLE***

[www.desordreimaginaire.fr](http://www.desordreimaginaire.fr)  
[desordreimaginaire@gmail.com](mailto:desordreimaginaire@gmail.com)



# SOMMAIRE

Crédit photo Brigitte Designollet

01

HISTORIQUE

02

LE CLOWN

03

QUELQUES CHIFFRES

04

LE DÉROULÉ

05

ORGANISATION

06

CONDITIONS DE  
PARTICIPATION

07

LA COMPAGNIE

08

LES OBJETS ARTISTIQUES

09

NOS PARTENAIRES



## HISTORIQUE



Crédit photo Brigitte Designollet

Le Festival du Numéro de Clown est devenu un rendez-vous incontournable sur Grenoble. Créé en 2015, par la compagnie Le Bateau de papier sous le chapiteau du cirque PIEDON, il a réuni au fil des ans des clowns du monde entier venus présenter leur numéro à un public toujours plus nombreux. Après 10 ans de très joyeux et bons services, Le Bateau de papier a souhaité confier l'organisation du festival à La Cie Désordre Imaginaire. C'est avec joie et fierté que nous reprenons le flambeau. En partenariat avec Le Prunier Sauvage et sous le chapiteau de La Fabrique des Petites Utopies, nous continuerons à célébrer le format court du numéro de clown autour de la piste de cirque qui lui est entièrement dédiée. Rassembler toutes les formes du clown, venu d'ici ou d'ailleurs, avec ou sans nez, solo ou à plusieurs, traditionnel ou expérimental, mais toujours emblématique de ce personnage passionné et passionnant qui nous rappelle sans cesse l'importance de l'être et de l'instant présent.

*“ Ce festival est également un temps de rencontre pour et entre les clowns, et au delà du plaisir de jouer en public, c'est l'occasion d'échanger autour de notre pratique, de partager notre expérience, et parfois pour certains d'entre nous, de nous y retrouver. ”*

*Les clowns sont souvent nomades, ils voyagent, et nous accueillons lors de chaque édition de ce festival de nombreuses équipes aux horizons divers, venant parfois de très loin, et aux esthétiques et registres parfois très différents. ” Cyril Griot, Le Bateau de papier*

Depuis 10 ans, le festival se déroule sous un chapiteau : après le chapiteau du Cirque Piédon, c'est maintenant celui de la Fabrique des Petites Utopies qui nous accueille ; implanté au parc Bachelard. Nous bénéficions aussi des locaux du Prunier Sauvage, ce qui nous permet de recevoir les clowns de la meilleure façon qui soit, avec des loges, un espace pour le catering,...

## LE CLOWN

*"Les possibilités de jeu du clown sont beaucoup plus importantes que celles d'un comédien ou bien d'un danseur car toutes ses tentatives se résument à des échecs. Des échecs qui lui permettent d'improviser sur toutes tentatives de jeu de masque.*

*Le clown c'est avant toute chose un humain en jeu, avec ou sans nez rouge, mettant en avant la complexité et la beauté de l'être et tout ça, sans se prendre au sérieux.*

*Le nez rouge est une fenêtre ouverte sur le jardin secret du joueur.*

*Il y a autant de sortes de clown que de protagonistes. C'est une pièce unique."*

Eric Blouet

Crédit photo Brigitte Designollet



Le clown est un art polymorphe qui peut sembler parfois désinvolte, il n'en est pas moins exigeant et technique. Le clown est sorti du cirque depuis plusieurs années pour devenir un art théâtral. Spectacles, hôpitaux, IME, formations, développement personnel, rencontres et temps dédiés, le clown est plus que présent aujourd'hui. Et le public en redemande !

Symbole de liberté, de lâcher-prise, d'autorisation, de permission... Il n'a jamais été aussi nécessaire dans une société étouffée par les écrans, l'individualisme et le regard de l'autre.

Ici c'est un regard rieur, espiègle et bienveillant que le public vient chercher.

Le clown se raconte et ils nous racontent.

*"Il n'est pas vraiment sérieux d'organiser un festival de clown, mais c'est peut-être justement pour ça qu'il faut le faire. Revendiquons le droit de ne pas être sérieux, le plaisir de la dérision et du rire, pour prendre de la distance et s'amuser de nos quotidiens. " Le Bateau de papier*

## LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

Le festival c'est des séances scolaires jeune public en journée, 3 soirées de numéros de clown, une table ronde dédiée aux professionnels et un stage de clown vers les amateurs.



Durant quatre jours, nous proposons au public de venir à la rencontre de nombreux clowns, privilégiant la diversité et la singularité des univers de chacun d'entre eux.

Nous souhaitons à la fois : présenter la grande variété de la pratique clownesque aujourd'hui, offrir un espace de jeux et de rencontres aux clowns, et proposer à ces derniers de renouer avec le format classique du numéro.

Le public du festival est chaque année très nombreux, et les spectacles se jouent à guichet fermé chaque soir. Il s'agit d'un public familial, passionné de clown ou simplement curieux. Les gens aiment à prolonger leur soirée autour d'un verre ou d'un repas au bar du festival, et nous font alors part de leur enthousiasme.

## LE DÉROULÉ EN DÉTAIL

### LES 3 SOIRÉES DU FESTIVAL

Le collectif de la Cie Désordre Imaginaire sélectionne les numéros parmi une centaine de propositions reçues suite à l'appel à candidature. L'objectif de ces soirées pour nous, mettre toutes les formes du clown à l'honneur et donner à voir au public l'immensité et la puissance artistique de cet art. Chaque soirée se veut différente et à part entière ce qui donne la possibilité au public de revenir.

La tarification des spectacles a été alignée sur la pratique du Prunier Sauvage : 14€ tarif soutien, 12€ plein tarif, 10 tarif réduit et 5€ tarif spécial pour les habitants du quartier Mistral.

### LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

En lien avec notre partenaire, Le Prunier Sauvage, nous souhaitons amener le clown vers le public jeune du quartier. Le mercredi 21 mai, deux représentations sont organisées en lien avec les écoles et accueils de loisirs du quartier Mistral. Elles seront également ouvertes au public familial. Un bord plateau sera également mis en place à l'issue des représentations. L'occasion pour les plus jeunes de découvrir l'univers du clown, le spectacle sous chapiteau et les artistes.

Tarification groupe : 5€

### UNE SOIRÉE DES APPRENTIS CLOWNS

La soirée d'ouverture du festival, le mercredi 21 mai au soir, sera dédiée aux clowns amateurs de l'agglomération grenobloise qui suivent des formations longues ou ateliers hebdomadaires clown dans les compagnies professionnelles amies ( *Cie Désordre Imaginaire, Le Bateau de papier, Les Coulisses à ressorts...*) et École des gens. C'est pas moins d'une vingtaine de clown.e.s amateur.e.s qui pourront montrer leur travail et jouer en grande pompe sous le chapiteau.

Soirée au chapeau !

### UNE RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Nous souhaitons que ce festival soit aussi l'opportunité pour les artistes clowns du festival et de la région grenobloise d'échanger autour de notre pratique commune. En plus des temps informels autour des repas partagés ensemble, nous proposons une rencontre dédiée à notre métier et nos pratiques. Cette année nous organiserons à nouveau une table ronde sur la question « Le clown hors de la piste ? », elle sera animée par une figure local du paysage culturel grenoblois.

### UN STAGE DE CLOWN

Pendant le festival un stage de 3 jours sera organisé du lundi au mercredi. Ce stage aura lieu en journée dans les locaux du Prunier Sauvage ou de Mann'Arte. Il s'adresse à tous, néophytes ou amateurs. Il sera mené par Blandine Thevenon-Nicoli, artiste clown depuis 20 ans et directrice artistique du projet CŒUR BATTANT au sein de la Cie Désordre Imaginaire.

Ce festival s'adresse aux clown(s) professionnel(s) ou en voie de professionnalisation qui souhaitent présenter un numéro. Le collectif de la Cie Désordre Imaginaire a pour ambition ultime de rémunérer les artistes professionnels qui se produisent sous le chapiteau.

Nous défendons, l'art, le métier de comédien.ne et le statut d'intermittent du spectacle essentiels à l'équilibre de toute société humaine.

Actuellement, le festival est très peu soutenu financièrement par les collectivités, notre objectif principal cette année est de multiplier les démarches de recherche de fonds supplémentaires. Cela nous coûte, mais aujourd'hui pour faire perdurer ce magnifique festival, ce lieu de fête et de rencontres depuis 10 ans, nous demandons encore une fois aux artistes d'accepter de jouer leur numéro à titre gracieux, tout en nous engageant à les défrayer.

Comme cela été fait avec Le Bateau de papier, un contrat de bénévolat sera établi avec chaque participant, à son propre nom. Ce contrat indique que cette présentation se fait dans le cadre de la promotion de son travail (*ce qui est toléré par France Travail pour les intermittents du spectacle*)

## “ L'ART SAUVERA LE MONDE ” DOSTOÏEVSKI



Crédit photo Stéphane Majolet



Crédit photo Brigitte Designollet

**Pour participer à ce festival en tant que clown et y présenter son travail, il faut remplir un formulaire de demande d'inscription en ligne avant le 5 janvier 2025 et respecter les condition de participation :**

- La durée du numéro n'excède pas 10 mn. Les extraits de spectacle ne sont pas privilégiés.
- Le numéro proposé est construit avec un début/une fin et respecte le format court.
- Le numéro doit pouvoir se jouer en circulaire, avec un public à plus de 180°.
- Ce numéro ne doit pas nécessiter la mise en place de décors importants, et tout accessoire doit être amené sur la piste et remonté par le ou les clowns eux-mêmes.
- Jeu en plein-feux, l'éclairage du chapiteau ne pouvant être que très peu modifié. Il n'est par ailleurs pas possible d'avoir un « noir salle » de très bonne qualité.
- Une diffusion sonore est possible, mais aucun micro n'est fourni. D'une façon générale, il faut tenir compte des conditions techniques du chapiteau

## CONDITIONS DE PARTICIPATION POUR LES ARTISTES

- Les frais kilométriques sont pris en charge par la compagnie sur présentation d'un billet de train, ou au tarif kilométrique de 0,26 euro du kilomètre.
- Les repas le jour de prestation sont assurés par la compagnie.
- Nous proposons des hébergements pour ceux qui viennent de loin, celui-ci se fait souvent « chez l'habitant » (des amis de la compagnie).
- Les artistes peuvent jouer durant une ou deux soirées du festival. Toutefois nous essayons de varier la programmation chaque soir du festival.
- La communication de l'évènement auprès du public est assurée par la compagnie (*mailings, affiches, tracts, presse...*) Une communication auprès de programmeurs pouvant être intéressés par l'achat de numéro de clown est également faite, mais sans aucune garantie de résultat.
- Notre régisseuse, Camille, est présente sur le lieu de représentation pour faciliter l'accueil des clowns et s'occuper des différents besoins techniques.
- Notre maîtresse de cérémonie présente chaque numéro et assure le bon déroulement des soirées. Elle sera assistée des "Fraiches", nos hôtesse clowns. Un groupe de musique live accompagne et assure l'ambiance musicale de la soirée.
- En tant qu'organisatrice, la compagnie prend à sa charge le coût des éventuels droits d'auteurs pour la musique enregistrée des numéros. Il est alors essentiel de nous renseigner précisément le nom et la durée des musiques utilisées lorsque vous remplissez le formulaire d'inscription.
- L'accueil technique des numéros se fera le jour même. Le chapiteau est également disponible pour de courtes répétitions et « derniers calages » le jour même.
- Une « feuille de route » vous sera remise, vous y trouverez alors les derniers renseignements nécessaires à votre venue.
- Le prix d'entrée pour le public est de 14, 10 et 5 euros (tarif de soutien, plein tarif, et tarif réservé aux habitants du quartier Mistral.)
- Une buvette avec restauration est organisée à l'extérieur du chapiteau pour le public. L'ensemble des recettes du festival est alloué à son organisation.

## Cie DÉSORDRE IMAGINAIRE

La compagnie représente le désir créatif et l'ouverture d'esprit d'un collectif d'artistes prêt à engendrer sa propre utopie créatrice.

Le théâtre et l'art en général donnent du sens à l'instant présent permettant au public de s'évader, de ressentir, de rêver...



### Vision

En 4 ans, la compagnie a travaillé son univers artistique et décliné ses propositions autour du clown et de la marionnette.

Le choix du collectif se porte sur l'ouverture et l'adaptation, avec une envie forte de se réinventer auprès des publics aiguisés et de se rapprocher des plus éloignés de la scène culturelle.

- Les spectacles tout public, jeune public, burlesques, en salle ou rue.
- Les déambulations de rue.
- Le clown sensible en milieu de soins.
- La mise en scène vers les amateurs.

## OBJETS ARTISTIQUES

### 3 SPECTACLES

- **La Symphonie du Corset** - Duo clown tout public.
- **Clownculture** - imposture éco-responsable jeune public.
- **Le Myth(o) de Thésée & du Minotaure** - création marionnette jeune public

### 1 PROJET CLOWN EN MILIEUX DE SOINS

**Coeur Battant**, IME Ninon Vallin - Grenoble

### 2 PROJETS DE MISE EN SCÈNE AMATEUR ANNUELS

**LE TROUPEAU DE POINTS**,  
public adulte  
**JUNIOR CIE**, jeune public

### 4 DÉAMBULATIONS

**Les Fraîches**  
**Le Clownkistan**  
**Les 3 GRA(r)CES**  
**Les lutins machins**

### 3 ANCIENNES CRÉATIONS

**SaperLunePopette** - solo clown jeune public  
**PO'TIRON** - solo marionnettique très jeune public  
**Chez Mimi** - solo pole dance clown tout public



## *O* PRODUCTION

### LE PRUNIER SAUVAGE

Le Prunier Sauvage est un lieu culturel et artistique tourné vers son quartier. Il met à disposition un chapiteau et son théâtre pour accueillir les artistes du festival. Il co-produit également le festival et assure la buvette avec ses bénévoles dans le cadre du Parc des Arts !

## *Nos* SOUTIENS FINANCIERS

### LA VILLE DE GRENOBLE

La ville de Grenoble soutien le festival depuis 3 ans dans le cadre des subventions aux festivals.



### LE DÉPARTEMENT ISERE

Le département de l'Isère soutien le festival depuis 8 ans.



## *Notre* COLLECTIF

### Collectif MANN'ARTE

La compagnie mutualise locaux, matériel technique et réseau avec les artistes ce collectif culturel et artistique fort ancré dans l'agglomération depuis 11 ans (*Les Barbarins Fourchus, Les Productions du Bazar, Scalène, Association Ça Percute, Les Artistes Sybarites.*)

